

Terror | Festival de Tardor | Priorat
del 6 d'octubre al 8 de desembre de 2018

La tardor ressona al Priorat

La programació del Festival Terror s'inaugura a la Cartoixa d'Escladei amb un concert de música renaixentista

**Dissabte 6, Cartoixa d'Escladei.
La Morera de Montsant**

a les 17 h, conferència de Carles Brull i Josep M. Vila "Jaume Amigó i Escladei"
a les 18 h, IN NOMINE | Música renaixentista
a les 19 h, presentació oficial del programa del II Festival Terror,
amb copa de vi del celler Perinet.

La segona edició del festival Terror s'inaugura el pròxim dissabte 6 d'octubre a **les 17 h de la tarda a la Cartoixa de Scala Dei** amb un repertori de música renaixentista a càrrec de la formació **In Nomine** liderada pel concertista i lutier **Sergi Casademunt**, precedit d'una conferència de l'arquitecte **Carles Brull** i l'arqueòleg **Josep M. Vila**. Coincidint amb el 500 aniversari del naixement de **Jaume Amigó** el festival inicia una extensa i exquisida programació amb un programa que ret homenatge a l'arribada del renaixement a Catalunya.

Arquitectura, Escladei i Jaume Amigó

Jaume Amigó va néixer a Ulldemolins el 26 de setembre de 1518 i va morir el 1590 a Barcelona. Fou un important eclesiàstic i el principal impulsor de les primeres obres arquitectòniques renaixentistes a Catalunya; cal destacar que l'església de Sant Jaume d'Ulldemolins fou la primera d'aquest estil en acabar-se. Amigó va exercir com a tracista i arquitecte, tasca que compaginava juntament amb la de visurador d'obres, conseller de projectes i la seva extensa obligació eclesiàstica. L'any 1547 va ser nomenat rector de Tivissa (Ribera d'Ebre), càrrec de gran consideració pel bisbat de Tortosa, on hi va romandre gairebé uns cinquanta anys fins a la seva mort. La seva formació en l'àmbit artístic hauria estat sobretot de nivell autodidàctic ajudat pels tractats de Vignola, Vitruvi, Alberti, Palladio, Rusconi, Serlio, Philibert de l'Orme i Labacco. I de manera destacable, els coneixements i la influència dels viatges que va fer a Roma els anys 1549, 1559 i 1564, que el van ajudar per conèixer de primera mà l'estètica i els principis del renaixement arquitectònic.

Música renaixentista del S.XVI i Jaume Amigó

El programa que proposem com a celebració dels 500 anys del seu naixement es basa en la música que es feia en el seu temps. Farem un passeig per la música vocal dels Mestres de Capella de la Catedral de Tarragona durant el segle XVI alternant-la amb música instrumental sobretot italiana per a les violes de gamba.

La relació de Jaume Amigó amb la música passa a través de l'orgue de la Catedral de Tarragona. Va ser ell qui en va fer la traça (dibuix) de la façana amb els consells de Pere Alberch Vila, organista de la Catedral de Barcelona. També construï un espai sobre la volta per a les manxes de l'orgue. Com que els constructors del nou orgue estaven acabant el de Santa Maria del Mar en aquells anys, hi trobem moltes semblances.

IN NOMINE està format per instrumentistes especialitzats en música antiga, tots ells de gran recorregut concertístic. El seu repertori es basa en el gènere de la fantasia, que es va conrear arreu d'Europa durant els segles XVI i XVII. La seva música és fruit d'un acurat treball de recerca, amb arranjaments propis adaptats als instruments que utilitzen, que són rèpliques de models originals construïdes per Sergi Casademunt.

El programa que presenten al Festival Terrer és un passeig per la música vocal dels Mestres de Capella de la Catedral de Tarragona durant el segle XVI alternant-la amb música instrumental italiana per a les violes de gamba. S'interpretaran obres de Pere Alberch Vila, Nicassi Çorita, Melcior Robledo, Joan Pau Pujol o Joan Brudieu.

IN NOMINE està formada per:

EULÀLIA FANTOVA, mezzosoprano
ANNA CASADEMUNT, viola de gamba baixa
XAVIER PUERTAS, violone en sol
MARC SUMSI, orgue i clavecí
SERGI CASADEMUNT, viola de gamba tenor i direcció

Terrer, Festival de Tardor Priorat

Terrer és un recull de músiques que beuen de les tradicions folklòriques, el patrimoni immaterial i la memòria col·lectiva presents al territori on interactua: el Priorat. Terrer crea espais on assajar fusions entre la música, el paisatge, l'arquitectura i el plaer d'un bon vi. Una proposta que s'emmarca en els temps de la natura i d'un paisatge patrimonial agrícola de muntanya mediterrània coincidint amb l'època de la verema i la collita de l'oliva.

La Catalunya Sud ha estat i és un territori d'acollida i confluència de cultures. Totes han aportat el seu sediment i això la fa una terra fèrtil que, cultivada amb amor al llarg del temps, ara ens convida a mantenir-la i seguir afegint-li sonoritats. Des dels cants de treball fins als cants sagrats i litúrgics. Des de la música sacra, sefardita, andalusí i els romanços fins a la jota, els cants de batre, les corrandes, el flamenc, els ritmes moderns o la rumba catalana.

Terrer recull un programa amb músiques que ens recorden el llegat de les cultures que han habitat, habiten o transiten la comarca. Un seguit de ritmes, accents i vibracions que dibuixen una finestra des d'on contemplar la mediterrània. Amb Terrer, la tardor ressona al Priorat. Us esperem a Terrer, amatents a redescobrir la calidesa d'una terra de cultures que batega de nou amb força.

Més info a:

www.terrer.cat

www.anyamigo.cat

www.prioratenoturisme.com

Contacte:

Festival Terror

Blai Rosés

658 089 115

oficina@terrer.cat

Priorat Enoturisme

Sergi Méndez

609 315 504

comunicacio@prioratenoturisme.com

Amb el patrocini de



Amb el suport de



Amb la col·laboració de

